



6th Composing Tourney of FRME, 2020

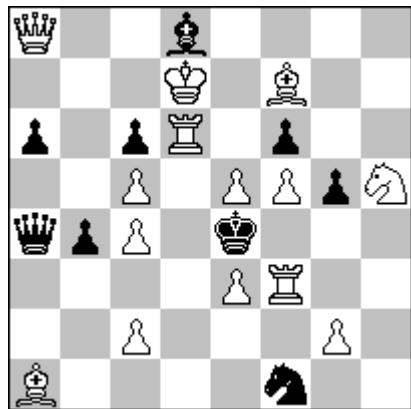
Section #2 Twomovers Final award

Organizers: The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).
Tournament director: Youness Ben Jelloun (Marocco).
Judge: Mikhail Khramcevich (Belarus)
Award publication: <http://frme.fr.nf>

36 problems from 20 authors 11 countries: **Azerbaijan** - Vidadi Zamanov (№22*, №36*), **Bulgaria** - Ognian Dimitrov (№24, №25, №26, №27), **Canada** - Charles Ouellet (№4, №5, №6, №7), **Czech Republic** - Josef Burda (№8), Miroslav Svitek (№1*, №2*), **France** - Gerard Doukhan (№17), **Italy** - Carlo de Grandi (№18, №19, №20) Marco Guida (№13), **Russia** - Pavel Murashev (№3, №9), Aleksandr Pankratiev (№11, №12), **Serbia** - Dragan Stojnic (№23), Srecko Radovic (№34), Marjan Kovačević (№35), **Slovakia** - Zoltan Labai (№1*, №2*, №21, №36*), Karol Mlynka (№22*, №33), **Spain** - Miguel Uris (№30, №31, №32), Luis Gomez Palazon (№16), **Ukraine** - Diatlov Oleg (№14, №15), Anatoly Vasylenko (№10, №28, №29*), Mark Basisty (№29*)

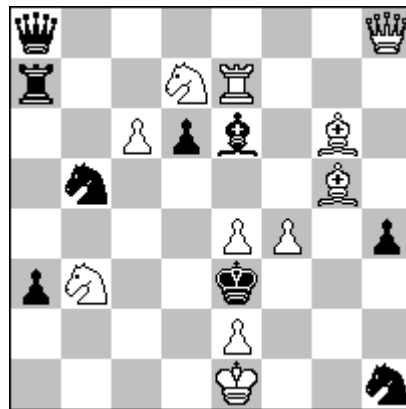
На конкурс поступило 36 двухходовок. Из-за полного предшественника исключена задача №11 - <https://www.yacpdb.org/#136420> Многие из поступивших композиций имеют серьезные художественные и конструктивные недостатки, что не позволило их включить в ранг отличий. Среди неотмеченных оказались двухходовки со следующими недостатками: №4, №5, №6, №14, №15, №16, №25, №36 - грубые вступительные ходы фаз с отнятием свободных полей у черного короля, взятием черной фигуры или с шахом черному королю. №26 – отсутствие ответов на шахи белому королю в начальной позиции. №31 – лишний белый конь g4 в решении. №1 – повтор матующего хода на защиты 1...Kd5 и 1...Kd4 резко снижающим впечатление от замысла. №2, №8, №12, №18, №19, №20, №22, №24, №27, №33, №35 – слабое содержание, недостаточное по моему мнению для отличия. Однако, нужно признать хороший уровень задач, получивших отличия. Из оставшихся произведений отличия распределены следующим образом:

9. Pavel Murashev (Russia) 6th Tourney FRME, 2020 1st Prize



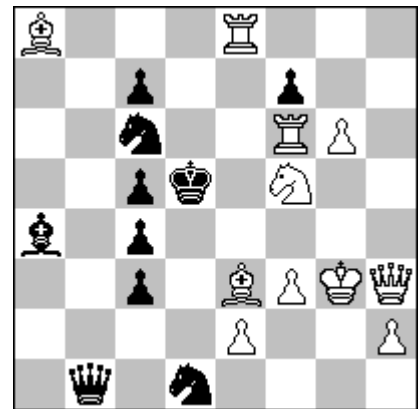
#2 (14+9)

29. A. Vasylenko & M. Basisty 6th Tourney FRME, 2020 2nd Prize



#2 (11+9)

23. Dragan Stojnic (Serbia) 6th Tourney FRME, 2020 3rd Prize



#2 (11+10)

№9. Pavel Murashev (Russia) 1st Prize.

1... Q~ 2.Qxc6# (A), 1... Qxa1! (a); 1. Ke6? – 2.Rd4#, 1... Qxa1 (a) 2.Qxc6#, 1... fxe5! (d); 1. Re6? (X) – 2.exf6# (Y)
1... Qxa1 (a) 2.Qxc6# (A), 1... Bc7 (b) 2.Sxf6# (B), 1... fxe5 (d) 2.Rxe5#, 1... Qxc2! (c); 1. exf6? (Y) – 2.Re6# (X)

1... Bxf6 2.Sxf6# (B), 1... Bc7 (b) 2.Qe8#, 1... Qxc2 (c) 2.Qxc6# (A), 1... Qxa1! (a) Sol: **1. Rxc6!** – 2.Bd5#, 1... Qxc2 (c) 2.Rd6#, 1... Qxa1 (a) 2.Re6# (X), 1... Qxc6+ 2.Qxc6# (A), 1... Sxe3 2.Sg3#. Нестандартное сочетание тем: Цикл защит (ab – bc – ca) – с переменной 3-х матов и цикл защита-опровержение (ad! – dc! – ca!). Все это дополнено полным Рухлисом (**aA, bB – bZ, zB – aX, xA**) и темой Арнема (**aA, c! – cA, a!**).

№29. Anatoly Vasylenko & Mark Basisty (Ukraine) 2nd Prize.

1...Bxb3 (a) 2.f5 (A) #, 1...Bf5 (b) 2.exf5 (B)#, 1.Qa1?-2.Qc1#, 1...Bxb3 (a) 2.f5 (A) # 1...Qxc6!; 1.Qxh4? -2.f5 (A)#, 1...Bf5 (b) 2.exf5 (B) #1...Bxb3(a)!; 1.Qe5? -2.f5 (A)#, 1...dxe5 2. fxe5# 1...Bf5 (b)! (2.exf5 (B) ? dxe5!); Sol: **1.Sf6!** -2.f5 (A)#, 1...Bxb3(a) 2.Sg4 (X) #, 1...Bf5 (b) 2.Sd5 (Y) # (2.exf5 (B) ? Rxe7!). Синтез эффекта Домбровскиса (обычной иантидуальной формы) с переменной матов. Задача водит отличное впечатление гармоничной игрой и сюжетом.

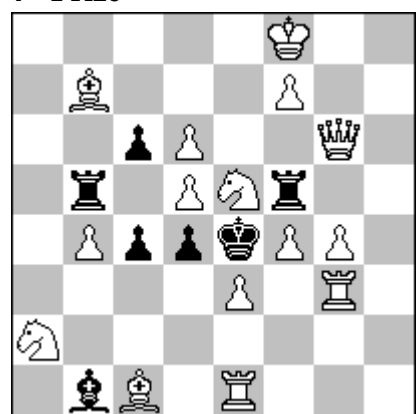
№23. Dragan Stojnic (Serbia) 3rd Prize.

1.Kf4 ? -2.Re5(A)/Rd8(B)/Se7 (C)#, 1...Qe4+ 2.fxe4#, 1...Qxf5+ 2.Qxf5# 1...Qb7!; 1.Bf4? -2.Re5 (A)/Rd8 (B)#, 1...Qb7 2.e4# 1...Qxf5 ! (2.Qxf5?); Sol: **1.f4!** -2.Re5 (A)#, 1...Qb7 2.Qg2#, 1...Qe4 2.Rd8(B)#, 1...Qxf5 2.Qxf5#. Редукция угрозы в сочетании с игрой белых во вступительных ходах фаз. Синтез подкреплен и переменной матов. Амбициозный замысел.

7. Charles Ouellet (Canada)

6th Tourney FRME, 2020

4th Prize

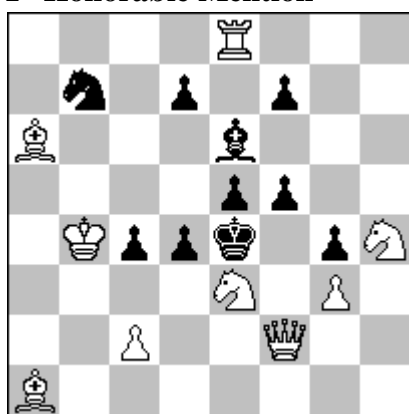


#2 (10+12)

10. Anatoly Vasylenko (Ukraine)

6th Tourney FRME, 2020

1st Honorable Mention

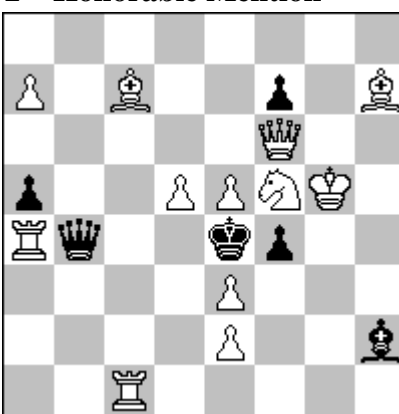


#2 (9+10)

3. Pavel Murashev (Russia)

6th Tourney FRME, 2020

2nd Honorable Mention



#2 (12+6)

№7. Charles Ouellet (Canada) 4th Prize.

1...Kxd5 (a) 2.Bxc6#, 1...Rxd5 (b) 2.Qxf5#; 1.Sf3? -2.Qxf5#, 1...Kxd5! (a) Rxd5! (b); 1.Sxc4? -2.Qxf5#, 1...dxe3! (c), Kxd5! (a), Rxd5! (b) Kd3!; 1.Sd7? -2.Qxf5#, 1...dxe3! (c), Kxd5! (a), Rxd5! (b); 1.Qh7? -2.Qh1#, 1...dxe3! (c), Kxd5! (a); 1.Sd3? -2.Qxf5#, 1...Kxd5 (a) 2.e4#, 1...Rxd5 (b) 2.Sf2# 1...dxe3! (c); 1.Rd1? - 2.Rxd4#, 1...Rxd5(b), dxe3 (c), c5 2.Qxf5#, 1...d3 2.Sc3# 1...Bd3!; Sol: **1.Sxc6!** -2.Qxf5#, 1...Kxd5 (a) 2.Se7#, 1...Rxd5 (b) 2.exd4#. Хорошо исполненный Домбро-Загоруйко.

№10. Anatoly Vasylenko (Ukraine) 1st Honorable Mention.

1...Bd5 2.Qf4# (A), 1...dxe3 (x) 2.Qg2# (X), 1...c3 2.Bd3# (Y), 1.Bxc4? ~ 2.Bd3# (Y), 1...Bxc4 (a) 2.Qf4# (A) (1...dxe3 2.Qg2#) 1...Sc5!; 1.Shxf5? - 2.Qg2# (X), 1...Bxf5 (b) 2.Qf4# (A), 1...dxe3! (x); 1.Sxc4? -2.Qg2# (X), 1...Bxc4 (a) 2.Qxd4# (B) (2.A?), 1...Kd5 2.Bxb7# 1...f4!; Sol: **1.Sexf5!** -2.Qg2# (X), 1...Bxf5 (b) 2.Qxd4# (B) (2.A?), 1...Kd5 2.Bxb7#. Четырех фазное чередование двух матов. Так называемая Einat theme с приятными дополнительными нюансами

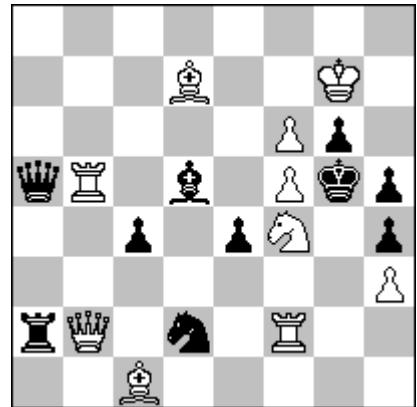
№3. Pavel Murashev (Russia) 2nd Honorable Mention.

1. Rc3? – 2.Se7# (A), 1... Kxd5 (a) 2.Qc6# 1... fxe3! (b); 1. e6? – 2.Qe5#, 1... fxe3 (b) 2.Se7# (A) (1... Kxd5 2.Qe5# [2.Qc6?]) 1... f3!; 1. d6(C) – 2.a8Q# (B) (2.Qc6?); 1... Kd5 (a) 2.Se7# (A) (1...Qxe7? – Ventura) 1... Qxa4!; Sol: **1. Bb6!** -2.Se7# (A), 1... Kxd5 (a) 2.a8Q# (B) (1...Qb7? – Ventura [2.Qc6+? Kxe5!]), 1... Qd4 2.Rxd4# , (1. a8Q? (B) – 2.d6# (C), 1... Qxa4!). Сочетание королевского ле Грандаи темы Вентуры исполнено в сочетании трехкратной переменной мата на ход черного короля. Увы, сложность сочетания такого замысла приводит к сухости игры в решении.

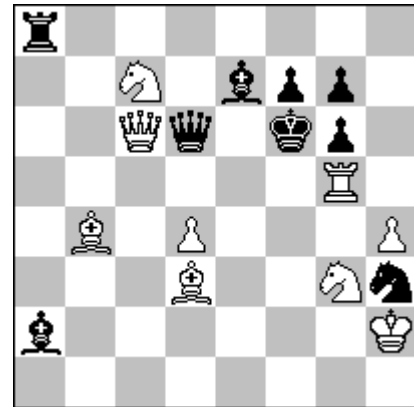
13. Marco Guida (Italy)
6th Tourney FRME, 2020

28. Anatoly Vasylenko (Ukraine)
6th Tourney FRME, 2020

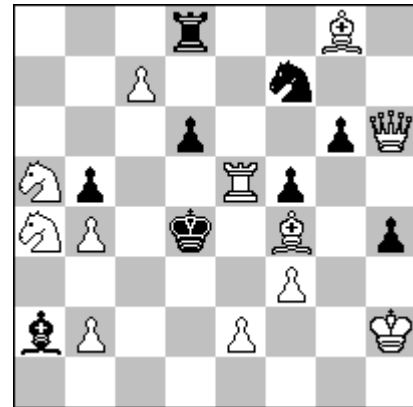
32. Miguel Uris (Spain)
6th Tourney FRME, 2020

3rd Honorable Mention

#2 (10+10)

4th Honorable Mention

#2 (9+9)

5th Honorable Mention

#2 (12+9)

№13. Marco Guida (Italy) 3rd Honorable Mention.

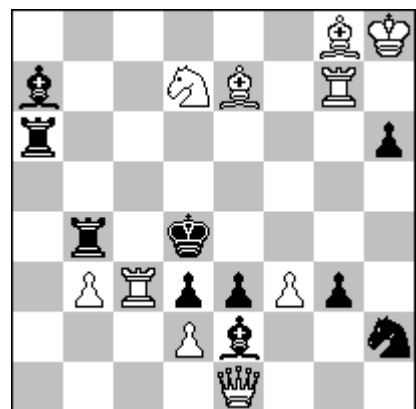
1. Qe5(A)? -2. fxg6 (B) , Rg2(C) #, 1... Sf3 (a) 2. Se6(D)# 1... Qc3!; Sol: **1. fxg6 (B)! -2. Qe5(A)#, Se6(D)#, 1... Sf3 (a) 2. Rg2(C)#.** Сложнейшая для реализации комбинация Папака. Без добавления других идей имеет такой же недостаток, как и в предыдущей задаче.

№28. Anatoly Vasylenko (Ukraine) 4th Honorable Mention.

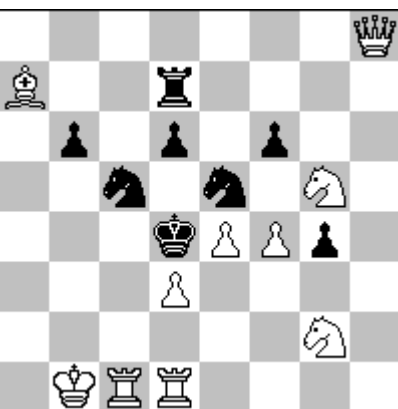
1.d5? -2.Bc3#, 1...Qxc6 (a) 2.Se4 (A) # (1...Qxe4? – Ventura direct), 1...Bd8 2.Qxd6#, 1...Ra4/a3 2.Se8# 1...Bf8!; Sol:**1.Re5! -2.Se4 (A)#, 1...Sf2 2.Qf3# (1...Qf4? – Gamage bicolor), 1...Qxc6 (a) 2.Bxe7#, 1...g5 2.Sh5#, 1...Bd5 2.Sxd5#, 1...Sg5 2.hxg5#.** Сочетания классических тем с эффектом Домбровскиса, простой и произвольной переменной.

32. Miguel Uris (Spain) 5th Honorable Mention

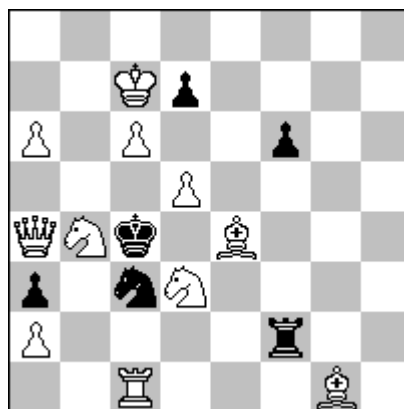
1... S~ 2. Sc6 (B) #, 1... Sxe5! (a) 2. Be3 (A) #, 1... Bc4 (b) 2. Sc6 (B)#; 1. c8Q? -2. Qc3#, 1... dxe5 (c) 2. Qc5 (C)#, 1... Bc4 (b) 2. Sc6 (B)# 1... Rxc8!; 1. Qg5? -2. Qg1#, 1... Sxg5 2. Sc6 (B)# 1... dxe5 (c)!; 1. Sc3? -2. Sxb5#, 1... dxe5 (c) 2. Be3 (A)#, 1... Bc4 (b) 2. Sc6 (B) # 1... Rb8!; 1. Qg7? -2. Be3(A)#, 1... Sxe5 (a) 2. Sc6 (B) # 1... dxe5 (c) ! Sol:**1. Sb6! -2. Sc6 (B)#, 1... Sxe5 (a) 2. Be3 (A) #, 1... Bd5 2. Rxd5#.** Сочетание черной коррекции, ле Гранда, эффекта Домбровскиса и перемены игры. Указанная автором фаза 1. Qg5? -2. Qg1#, 1... Sxg5 2. Sc6 (B) #, 1... dxe5 (c)! является лишней и только ухудшает впечатление о задаче.

30. Miguel Uris (Spain)**6th Tourney FRME, 2020****1st Commendation**

#2 (10+10)

17. Gerard Doukhan(France)**6th Tourney FRME, 2020****2nd Commendation**

#2 (10+8)

34. Srećko Radović (Serbia)**6th Tourney FRME, 2020****3rd Commendation**

#2 (11+6)

№30. Miguel Uris (Spain) 1st Commendation.

1... Bb6 (z) 2.Bf6 (X)#, 1... Rab6 (f) 2.Bc5 (F)#, 1.Qa1 (A)? -2.Rc4 (B)#, 1... Re6 (a) 2.Rc5 (E)#, 1... Rxa1(x) 2.Bf6 (X)# 1... exd2 (b)!; 1.Qg1 (C)? -2. Qxe3#, 1... Sg4/f1 (m) 2.R(x)g4 (M) # 1... Re6 (a)!; Sol:**1.Rc5! (E)- 2.Rd5#,**

1... Re6 (a) 2.Qa1(A)#, 1... Rb5/xb3 2.Rc4(B)#, 1... exd2 (b) 2.Qg1 (C)#, 1... Bxf3 2.Qxe3(D)#, 1... Ra5(y) 2.Bf6(X)#, 1... Bxc5(g) 2.Bxc5 (F)#, 1...Sxf3 (n) 2.Rg4(M)#, 1... Rd6 (c) 2.Qa1 (A)#. Тверская тема в синтезе с темой Банного и темой Салазара.

№17. Gerard Doukhan (France) 2nd Commendation.

1.Bxb6 (A)? -2.Se6 (B)#, 1...Sxd3 (a) 2.Qxf6 (C)#, 1...fxg5 (b) 2.Rc4(D)# 1...Re7!; Sol:**1.Qxf6 (C)! -2.Rc4 (D)#**, 1...Sxd3 (c) 2.Bxb6 (A)#, 1...b5 (d) 2.Se6 (B)#,1...d5 2.Qxe5#, 1...Sxe4 2.dxe4#. Комбинация псевдо-Лендера, основанная на эффекте различных видов связки черных фигур.

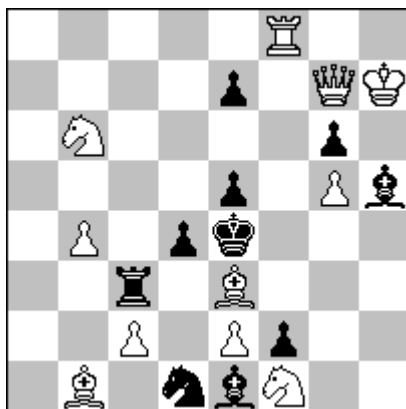
№34.Srećko Radović (Serbia) 3rd Commendation

1.a7? - 2.Sa6#, 1...Rb2 2.Qa6# 1...Rc2!; 1.S~(c5)? ~ 2.Sbd3#, 1... Rb2/c2 2.Bd3#, 1... K(x)c5 2.Sd3# 1... Kd4!; 1.d6? - 2.Sd5#,1... Rb2 2.Bd5# 1... Rc2!; Sol:**1.cxd7!** -2.Sc6#, 1... Rb2/c2 2.Qc6#, 1... Kd4 2.Sc2#. Четырехфазная переменна одного мата с угрозой и тематическим матом на одном поле в каждой фазе. Увы, но одинаковое опровержение в двух фазах существенно повлияло на место данной композиции в конкурсе.

21. Zoltan Labai (Slovakia)

6th Tourney FRME, 2020

4thCommendation



#2

(11+6)

№21. Zoltan Labai (Slovakia) 4thCommendation.

1.Qxe7 ? (A) -2.Rf4# (B), 1...Sxe3 2.Sg3# (C), 1...Rxe3 2.Qb7#, 1...dxe3!; 1.Bf4 ? -2.Qxe5#, 1...exf4 2.Qxe7# (A) 1...Rc5 2.Sg3# (C) 1...Vxe2 ! Sol: **1.Bxd4!**- 2.Qxe5# 1...exd4 2.Qxe7# (A) 1...Kxd4 2.Rf4# (B) 1...Rc5 2.c3#
Элементы перемены по Рухлису, переменна функций ходов белых и игра на одно поле в двух фазах. Жаль, но общей гармонии замысла не получилось.

Хочу поблагодарить всех участников за участие в конкурсе. Все неопубликованные задачи поступают в дальнейшее распоряжение авторов.

Judge : FM Mikhail Khramcevich (Belarus)